

Becoming Animal åbner på Museet for Religiøs Kunst

- En udstilling kurateret af Claus Carstensen

13. maj – 12. august 2018.

Udstillingen *Becoming Animal* er kurateret af billedkunstner og samler Claus Carstensen (f. 1957). Det styrende princip er Carstensens intuitive tilgang til emnet og kunsten. Ideen bag udstillingen tager sit udgangspunkt i en meget personlig oplevelse, som kunstneren havde under en god bekendts begravelse, hvor følgende bibeltekst blev citeret:

Jeg tænkte: Gud har udskilt menneskene, for at de skal indse, at de ikke er andet end dyr. For menneskenes skæbne og dyrenes skæbne er én og samme skæbne: Som den ene dør, sådan dør den anden; de har samme livsånde. Menneskene har ikke noget frem for dyrene. Alt er tomhed!

Prædikerens Bog, kap. 3, vers 18-19

Carstensen stiller med udstillingen et helt grundlæggende spørgsmål: Hvad betyder det at være menneske, og hvordan er netop det forhold blevet udforsket gennem kunsthistorien? I modsætning til dyr, der ikke har den samme dødsbevidsthed, oplever mennesket livet som en bevidst funktion af døden. Mennesket er smerteligt bevidst om livets afgrænsning og tomheden, der ligger forude.

Med værker, som spænder fra Francisco Goyas (1746-1828) kobbertryk fra slutningen af 1700-tallet til Gardar Eide Einarssons (f. 1976) knivskarpe minimalistiske malerier, sættes der fokus på begreber som dyregørelse, transcendens og tomhed. Udstillingen er således helt inde at røre ved kernen af eksistensen, og derfor er der også voldsomme billeder med. Råt og hårdtslående trækkes trådene fra kunsthistoriens dyregørelser op til nutidens brug af negativt ladede dyre-metaforer i hverdagens retorik. Ekstreme, absurde og skræmmende motiver – er sat sammen på en måde, så de sprænger normale kunsthistoriske opdelinger i perioder og stilarter.

Udstillingsprojektet er resultatet af et usædvanligt samarbejde mellem Den Frie Udstillingsbygning i København, Museet for Religiøs Kunst i Lemvig, kunstneren Claus Carstensen og Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet. Udstillingen har tidligere været vist på Den Frie udstillingsbygning i København.

I forbindelse med udstillingen publiceres, på det tyske forlag Hatje Cantz, en forskningsbaseret antologi redigeret af Claus Carstensen, Thea Rydal Jørgensen og postdoc Jens Tang Kristensen. Publikationen er rigt illustreret og med tekster af både danske og internationale teoretikere som bl.a. Ronald Broglio, Raymond Tallis, Donald Preziosi, Frederik Stjernfelt, Sven-Olov Wallenstein, Anne Gregersen samt Jens Tang Kristensen og Claus Carstensen selv.

Gennem et utraditionelt samarbejde mellem et museum, en kunsthall, en kunstner og et universitet konfronteres publikum med et aktuelt og hårdtslående eksistentielt indhold.

Fernisering lørdag d. 12. maj kl. 12.



Ditlev Blunck: Mareridt (udsnit), 1846
Tilhører Nivaagaards Malerisamling.

Udstilling og katalog er støttet af

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond
til almene Formaal, 15. Juni Fonden,
Dansk Tennis Fond,
Knud Højgaards Fond, Bikubenfonden,
Ny Carlsbergfondet,
Statens Kunstfond,
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond,
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat,
Oticon Fonden

Pressebilleder

For yderligere information og pressebilleder, kontakt direktør på Museet for Religiøs Kunst på:
cl@mfrk.dk eller +45 61630371 eller se www.mfrk.dk under presse.