



MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

Lemvig d. 23. maj 2017

Pressemeddelelse:

Stor soloudstilling viser ny side af kunstneren Jeppe Hein



Jeppe Hein, *Breathing Watercolours*, 2016.
Foto: Frédéric Boudin. Courtesy KÖNIG GALERIE, Berlin,
303 Gallery, New York og Galleri Nicolai Wallner, København

Den internationalt anerkendte kunstner Jeppe Hein (DK) eksperimenterer og sætter spørgsmålstegn ved alt fra, hvordan vi sanser verden, hvordan stilhed kan dufte til, hvordan vi trækker vejret, og hvorvidt farver kan have energier. Jeppe Hein insisterer på, at hans værker ikke er det primære, men derimod publikums møde med dem, og de oplevelser, disse møder kan afstedkomme. Museet for Religiøs Kunst præsenterer den første store soloudstilling i Danmark siden 2009 med kunstneren, der inviterer publikum til at sanse verden i sig selv. Udstillingen vises i perioden 4. juni – 17. september 2017.

Sanselige møder med kunsten

Med afsæt i åndedrættet og andre usynlige og spirituelle fænomener rejser udstillingen *Jeppe Hein – At sanse verden i dig selv* eksistentielle spørgsmål om, hvordan vi oplever og erkender verden *i* og *med* vores krop. Jeppe Heins værker rummer ofte elementer, der overrasker, reagerer på menneskeligt nærvær eller vækker forundring eller smil, når beskueren enten nærmer sig eller aktivt bruger hans værker. Dermed bliver beskuerens bevidsthed, sansning og oplevelse en del af værket selv. Det er således ikke nødvendigvis synssansen, men derimod den mobile krop og beskuerens sanseapparat i sin helhed samt de oplevelser og møder, der kan opstå, som er det centrale i værkerne og udstillingen på Museet for Religiøs Kunst.

En spirituel og personlig dimension

Som følge af en hektisk tilværelse blev Jeppe Hein ramt af stress i 2009, hvor han mistede forbindelsen mellem krop og sjæl. På grund af denne livsændrende oplevelse har han siden arbejdet indgående med yoga, meditation og fjernøstlig filosofi, hvilket har influeret hans liv såvel som hans kunst. Udstillingen udfolder en ny side af kunstneren, præget af en mere kontemplativ, spirituel og personlig dimension, men stadig med en humoristisk og legende tilgang til kunsten.

For Jeppe Hein handler det om at få folk til at sanse, være nærværende og forholde sig til hinanden – for først da kan vi ændre noget. Det handler om at skabe empatiske møder mellem mennesker gennem kunsten – møder, som kan frembringe et smil eller skabe øjenkontakt, der kan føre nye erfaringer og dialoger med sig. Med dette fokus på menneskets intuitive fysiske og emotionelle oplevelser og sansninger af verden inviteres publikum til at opleve og reflektere over, hvordan de sanser verden *i sig selv*.



MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

Udstillingen viser nye værker af Jeppe Hein, bl.a. skabes et stedsspecifikt værk på museets vægge, et blått åndedrætsmaleri (*Breathing Watercolours*), der laves gennem åndedrætsøvelser, hvor publikum inviteres med til at skabe ét stort sammenhængende værk, der vil forbinde og visualisere menneskers forskellige åndedræt.

Om kunstneren

Jeppe Hein er født i 1974, uddannet fra Det Kongelige Kunstakademi i København (1997) og Frankfurter Städelschule (1999). Han har de seneste mange år markeret sig internationalt med sine beskuerinddragende værker på internationale og toneangivende museer såvel som i offentlige rum. Jeppe Hein bor og arbejder i Berlin.

Udstillingskatalog

Udstillingen ledsages af et gennemillustreret katalog med fotografier fra udstillingen på museet, hvorfor kataloget først udkommer i løbet af juni. Kataloget indeholder artikler af Line Marie Bruun Jespersen, ph.d., lektor, Aalborg Universitet, Finn Janning, phd., filosof, Signe Kahr Sørensen, konstitueret direktør, Museet for Religiøs Kunst samt en samtale mellem Søren Hauge, spirituel underviser, og Jeppe Hein.

Indvielse af Jeppe Heins bænke på Lemvig Havn

Den 2. juni 2017 indvier Lemvig Kommune tre permanente bænke skabt af Jeppe Hein på Lemvig Havn. Værkerne er doneret af Ny Carlsbergfondet. Bænkene er en del af Heins ikoniske projekt *Modified Social Benches*, hvor han har skabt modificerede bænke til byrum rundt om i verden. Bænkenes former afviger fra traditionelle have- og bybænke og udfordrer mennesker til at balancere, lege og finde nye måder at sidde og møde hinanden på.

Udstillingen og kataloget er støttet af

Edith & Godtfred Kirk Christiansens Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Beckett-Fonden og Statens Kunstfond.

Udstillingsperiode

4. juni – 17. september 2017

For yderligere information og bestilling af pressevisning, pressebilleder og interview med Jeppe Hein kontakt

Signe Kahr Sørensen
Konstitueret direktør
E: sks@mfrk.dk
T: 97810371 // M: 28710882
www.mfrk.dk