

**Søndag den 22. maj 2011, kl. 19.30**

(Entré 50,00 kr.).

Stærk Blæst. Historien om blæserkvintetten begynder i starten af 1800-tallet. Franz Danzi var en af de første komponister til at gribe idéen om en blæserkvintet. Udover Danzi spiller ensemblet blæserkvintetter af Beethoven, Taffanel og Hindesmith.

Læs mere på [www.ensemblemidtvest.dk](http://www.ensemblemidtvest.dk).



Foto: Jesper Balleby

## ÅBNINGSTIDER 2011

10. april - 5. juni 2011:

Alle dage 12 - 17.

Museets kontor har normalt kontortid:

Tirsdag - fredag, mellem kl. 10.00 og

15.00.

Se i øvrigt museets hjemmeside: [www.mfrk.dk](http://www.mfrk.dk)



## ADRESSER

### MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

Bodil Kaalund Samlingen  
Strandvejen 13, 7620 Lemvig  
Tlf. 9781 0371  
[info@mfrk.dk](mailto:info@mfrk.dk)  
[www.mfrk.dk](http://www.mfrk.dk)

### MUSEUMSLEDER

Gerd Rathje  
Strandvejen 13, 7620 Lemvig  
Tlf. 9781 0371  
[gerdrathje@mfrk.dk](mailto:gerdrathje@mfrk.dk)

Krestina Skirl  
Strandvejen 13, 7620 Lemvig  
Tlf. 97810371

### FORMAND FOR MUSEETS BESTYRELSE

Kurt V. Andersen  
Præstevangen 1, 7650 Bøvlingbjerg  
Tlf.: 9788 5650  
[kurtvanderson@mail.dk](mailto:kurtvanderson@mail.dk)

### FORMAND FOR MUSEETS STØTTEFORENING

Grete Schøler  
Teglvangen 13  
7620 Lemvig  
Tlf.: 9782 0067

# NYHEDSBREVET

MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

VELKOMMEN TIL ÅBNINGEN AF UDSILLINGEN

## WSO WILLIAM SKOTTE OLSEN

LØRDAG DEN 9. APRIL 2011 KL. 11.00 - 13.00.

Udstillingen åbnes af rektor på Lemvig Gymnasium, Lars Ebbensgaard.

I forbindelse med udstillingen udgives katalog, plakat og postkort.

Kataloget er udgivet med støtte fra Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Grosserer L.F. Foghts Fond, Den Faberske Fond samt Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond.

Udstillingen er åben for publikum fra søndag den 10. april 2011 i museets almindelige åbningstid og vises frem til den 5. juni 2011.



MUSEET FOR RELIGIØS KUNST  
BODIL KAALUND SAMLINGEN - STRANDVEJEN 13 - 7620 LEMVIG

---

## WSO WILIAM SKOTTE OLSEN

---

Det er nu mere end 25 år siden, at et dansk kunstmuseum har vist en separatudstilling med Wiliam Skotte Olsens malerier. Derfor er det med særlig glæde, at Museet for Religiøs Kunst i samarbejde med Kastrupgårdsamlingen og Faaborg Museum for Fynsk Malerkunst viser en retrospektiv udstilling med over 100 værker af denne store koloristiske begavelse – en lidt forsinket mindeudstilling.



Wiliam Skotte Olsen, *Ved havet*, 1980, olie på lærred, 56x70 cm, privateje © Foto: Anders Sune Berg

Wiliam Skotte Olsen skildrede en eventyrlig verden med mennesker, huse og tårne, fugle og fabeldyr. Nogle kritikere har ligefrem sammenlignet ham med Marc Chagall – netop på grund af det eventyrlige indhold, de glødende farver og den let naivistiske stil i kunstnerens billeder.

Det var i 1966, at Wiliam Skotte Olsen bragede igennem til berømmelse på sin første separatudstilling i Henning Larsens galleri i København. Dengang var han kun 21 år, men ikke desto mindre markerede han sig stærkt som figurmaler i Den Store Stil – i nær slægt

med malere som Jens Adolf Jerichau og Svend Wiig Hansen. På trods af sin unge alder skabte Wiliam Skotte Olsen ikke bare billeder, der var forbløffende autoritative, men også fuldkomne overrumplende i farven. Noget tilsvarende fandtes ikke i samtidens danske maleri.

Wiliam Skotte Olsen fandt imidlertid hurtigt frem til sin helt egen stil – i et sært krydsfelt mellem det ekspressive og det primitivistiske. Hans billeder er fabulerende, men også personlige udsagn om eksistensen her og nu. Han malede fuldstændig spontant, på grænsen mellem det bevidste og det ubevidste – uden filter og uden distance.

På denne udstilling kan man opleve Wiliam Skotte Olsens livsværk helt udfoldet. Der vises mange af de tidlige billeder fra de glade tressere, hvor kunstneren malede byens liv. Her kan man følge, hvordan hans færden i de hektiske alternative miljøer med rockmusik og bevidsthedsudvidende stoffer afspejler sig i malerierne med stadig større intensitet. Især musikken havde en stor andel i Wiliam Skotte Olsens totale frigørelse af farven i disse år. Udstillingen viser desuden de senere og mere drømmeagtigt svævende kompositioner, hvor gådefulde skikkelser ser mildt forundret og spørgende ud på beskueren. Og endelig vises nogle få meget stærke billeder fra kunstnerens seneste leveår, hvor han boede og arbejdede i en skurvogn på Christiania.

Udstillingen er sammensat af kunsthistoriker, dr.phil. Mikael Wivel, der har fulgt Wiliam Skotte Olsens kunst på tæt hold gennem mange år. Langt den største del af værkerne er lånt fra private ejere. Det betyder, at der med denne udstilling er en enestående mulighed for at opleve rigtig mange billeder, der normalt ikke er offentligt tilgængelige. Mikael Wivel har også skrevet teksten til det rigt illustrerede katalog, der udgives i forbindelse med udstillingen.

---

## GENERALFORSAMLING

---

Museet for Religiøs Kunst og museets støtteforening afholder  
ONSDAG DEN 13. APRIL 2011, KL. 19.30

ordinær generalforsamling på museet.

Dagsordenen er:

1. Valg af dirigent.
2. Bestyrelsens beretning om foreningens og fondens virksomhed.
3. Fremlæggelse af støtteforeningens regnskab til godkendelse.
4. Orientering om museets/fondens regnskab.
5. Fastsættelse af kontingent.
6. Valg af medlemmer til støtteforeningens bestyrelse:  
Anne-Marie Rosengaard og Grete Schøler afgår.  
Begge er villige til genvalg.
7. Valg af medlemmer til museets/fondens bestyrelse:  
Heidi Krejberg og Palle Jepsen afgår,  
Palle Jepsen ønsker ikke genvalg. Heidi Krejberg er villig  
til genvalg.
8. Valg af revisor.
9. Forslag fra medlemmer og/eller bestyrelse.
10. Eventuelt

---

## STØTTEFORENINGENS MEDLEMSKARTOTEK

---

Som medlem af Støtteforeningen er entréen på Museet for Religiøs Kunst gratis – **dog mod forevisning af medlemskort**. For at vi til enhver tid kan have vores medlemsregister – ring ajourført beder vi om, at der altid gives besked til museet i forbindelse med flytning, navneændring o.l.

På forhånd tak!

På støtteforeningens vegne  
Karen Ejstrup Hedegaard  
sekretær