

---

## ÅBNINGSTIDER 2011

---

27. februar - 3. april 2011:  
Tirsdag - søndag 13 - 16.  
Mandag lukket.

Museets kontor har normalt kontortid tirsdag - fredag, mellem kl. 10.00 og 15.00.

Se i øvrigt museets hjemmeside: [www.mfrk.dk](http://www.mfrk.dk)



---

## ADRESSER

---

### MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

Bodil Kaalund Samlingen  
Strandvejen 13, 7620 Lemvig  
Tlf. 9781 0371  
[info@mfrk.dk](mailto:info@mfrk.dk)  
[www.mfrk.dk](http://www.mfrk.dk)

### MUSEUMSLEDER

Gerd Rathje  
Strandvejen 13, 7620 Lemvig  
Tlf. 9781 0371  
[gerdrathje@mfrk.dk](mailto:gerdrathje@mfrk.dk)

Krestina Skirl  
Strandvejen 13, 7620 Lemvig  
Tlf. 97810371

### FORMAND FOR MUSEETS BESTYRELSE

Kurt V. Andersen  
Præstevangen 1, 7650 Bøvlingbjerg  
Tlf.: 9788 5650  
[kurtvanderson@mail.dk](mailto:kurtvanderson@mail.dk)

### FORMAND FOR MUSEETS STØTTEFORENING

Grete Schøler  
Teglænget 13  
7620 Lemvig  
Tlf.: 9782 0067

FEBRUAR - MARTS - 2011

---

# NYHEDSBREVET

---

## MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

---

VELKOMMEN TIL ÅBNINGEN AF UDSILLINGEN

# TRE

En udstilling med Alexander Tovborg

LØRDAG DEN 26. FEBRUAR 2011 KL. 11.00 - 13.00.

Udstillingen åbnes af mag.art. og konstitueret leder på  
Museet for Religiøs Kunst, Krestina Skirl.

Under åbningen vil der være koncert med The New Spring.  
I forbindelse med udstillingen udgives plakat og kort.

Udstillingen er åben for publikum fra søndag den 27. februar 2011 i  
museets almindelige åbningstid og vises frem til den 3. april 2011.



MUSEET FOR RELIGIØS KUNST  
BODIL KAALUND SAMLINGEN - STRANDVEJEN 13 - 7620 LEMVIG

---

## ALEXANDER TOVBORG - TRE

---

I udstillingen TRE undersøger den unge danske kunstner Alexander Tovborg (f. 1983) gennem sine værker begrebet ”religion”, som granskes i relation til både det moderne menneskes forhold til religiøsitet og den udveksling, der igennem forskellige tider og i forskellige kulturer har fundet sted mellem kunst og religion.

I udstillingens titel TRE ligger blandt andet en henvisning til den kristne kunsts tredelte altertavler, det såkaldte triptykon, hvis formsprog Alexander Tovborg approprierer og lader gå igen i alle værker i udstillingen i form af malerier, skulpturer, tekstilkunst og tegninger.



Alexander Tovborg, ”Triptykon” (Orange), 2011 © Foto: Anders Sune Berg. Courtesy: Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, Denmark.

Værkerne fungerer dog ikke selv som kirkekunst, men undersøger i stedet den iscenesættelse, der omgiver kirkekunsten, og de betydninger, der opstår i mødet med den. Dette tydeliggøres ved på Museet for Religiøs Kunst at skabe en ophængning af værkerne, som efterligner iscenesættelsen af triptykonet i det traditionelle kirkerum.

Udstillingens titel refererer desuden til tretallets universelle betydning som symbol for verdens tresidige natur, herunder i relation til mennesket som ånd, sjæl og legeme; fødsel, liv og død; fortid, nutid og fremtid, samt til tretallets dominans i verdens religioner.

Alexander Tovborg forsøger at legemliggøre og konkretisere disse fænomener gennem det, som han kalder for den ”arketypiske Treenighed”, og som i hans kunst er personificeret i figurerne ”Skaberen”, ”Formidleren” og ”Moralen”. Med disse tre figurer sætter udstillingen fokus på kulturel mangfoldighed ved at bevæge sig ud over én bestemt religiøs kontekst og i stedet tematisere og undersøge alle religioners grundbegreber – ud fra Alexander Tovborgs egen forståelse af religioner som noget, der har et fælles udgangspunkt, men som gennem tiderne er blevet formet på adskillige måder af forskellige folkeslag og kulturer.

Alexander Tovborgs værker skaber en forfriskende debat om såvel begrebet ”religion” som om den konventionelt religiøst inspirerede kunst ved i deres formsprog og indhold at kortlægge lighedstrækkene mellem flere forskellige religioner såsom kristendom, nordisk mytologi, Østens filosofi og ”primitiv” åndetro. Værkerne skildrer dermed forskellige tidsperioders og kulturers religionsdyrkelse, men minder os samtidig også om, at vi lever i en global verden, og at det moderne menneskes religiøsitet ofte er påvirket af flere religionsformer.

Alexander Tovborg er færdiguddannet fra det Kongelige Danske Kunstakademi og er desuden uddannet fra Staatliche Akademie der Bildenden Künste i Karlsruhe. Han bor og arbejder i København og har bl.a. udstillet i Kunsthal Charlottenborg, Herning Kunstmuseum, og i september 2010 har han haft sin første store soloudstilling ”New Eternity” hos Galleri Nicolai Wallner.

---

## FLOTTE GAVER TIL MUSEET

---

Støtteforeningen har i 2010 bevilget et generøst beløb på 150.000 kr. til køb af ny kunst til Museet for Religiøs Kunsts samling, herunder bl.a. det storslåede installationsværk ”Alone enough, to see the Night” (2010) af Ingvar Cronhammar.

Kunstneren Bodil Kaalund har i forbindelse med jubilæumsudstillingen ”Himmel og jord” desuden skænket museet sit smukke maleri ”Sjælekampen i Getsemane Have” (1972), og kunstneren Nanna Hartmann har i tilknytning til udstillingen ”MortenZen” i sommeren 2010 skænket museet Richard Mortensens enestående grafiske værker ”Vølvens spådom” (årstal ukendt) og ”Fugl” (1975).

Museet takker Støtteforeningen, Bodil Kaalund og Nanna Hartmann for de fine gaver.

---

## GENERALFORSAMLING

---

Museet for Religiøs Kunst og museets støtteforening afholder  
ONSDAG DEN 13. APRIL 2011, KL. 19.30

ordinær generalforsamling på museet.

Dagsorden ifølge vedtægterne.