



Museet for Religiøs Kunst styrker sin samling af samtidskunst med flotte donationer fra

Ny Carlsbergfondet og 15. Juni Fonden

Museet for Religiøs Kunst har de senere år styrket sin samling af samtidskunst af yngre kunstnere betragteligt. Dette takket være velvillige fonde. Til samlingen følger museet i 2022 tre værker af henholdsvis Lea Porsager, Birgitte Støvring og Kinga Bartis.

Erhvervelsen af Kinga Bartis værk *In Between Bliss* er blevet gjort mulig takket være en donation fra Ny Carlsbergfondet og erhvervelsen af Lea Porsagers værk *Calibration Cross* og Birgitte Støvrings maleri, *Jomfruen*, 2020 er blevet mulig takket være midler fra 15. Juni Fondens særlige kunstpulje til støtte af yngre danske billedkunstnere.

De tre nyerhvervelser taler på hver deres måde ind i museets eksisterende samling og vil kunne opleves fra 2024, når museet i anledning af sit 30 års jubilæum planlægger en nyophængning af den permanente udstilling.



Kinga Bartis

In Between Bliss, 2021. Kul på lærred, 130 x 200 cm.

Værket *In Between Bliss* er skabt i fortsættelse af en serie til udstillingen *Irregulars – Beyond the Current*, som blev vist på Galleri Nicolai Wallner i 2021. I denne værkserie undersøger Bartis forholdet mellem kvindens frugtbarhed og naturens frugtbarhed eller med andre ord kroppen og naturen som resource.

Det flydende eller grænseløse viser sig både formmæssigt og indholdsmæssigt i værket *In Between*

Bliss, hvor Bartis med tørmediet kul har skabt et malerisk og flydende udtryk i sin afbildning af kvindekroppen, der er næsten smeltet sammen eller opløst i vand. Grænserne mellem kvindekroppen og naturen er dermed flydende eller under opløsning. Bartis kvindeskildring er et forsøg på at skabe en alternativ frugtbarhedsgudinde, hvor de mange modstridende følelser omkring moderskabet, som skildres som flere forskellige ansigter, også er medtaget.

Kinga Bartis (f. 1984) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Bartis er født og opvokset i Transsylvanien. Hun bor og arbejder i København.

Birgitte Støvring

Jomfruen, 2020. Akryl og olie på lærred, 200 x 185 cm.

Foto: Jacob Friis-Holm Nielsen

I værket *Jomfruen* arbejder Birgitte Støvring med Jomfru Maria figuren og skaber en moderne og stærk gudinde. Jomfru Marias ansigt er malet i klassisk ikon stil, som vi kender det fra den katolske og ortodokse kirke, men kroppen viser den nordiske Freja, der står på en overdimensioneret kat og med våben i hænderne malet i Støvrings egen farverige stil. Ved at blande den nordiske Freja med den kristne Maria skaber Støvring en fornyelse af Maria figuren og giver hende en styrke, som gør hende aktuel for et moderne publikum.

Birgitte Støvring (f.1982) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og bor og arbejder i Egtved.



Lea Porsager

Calibration Cross, 2020. Malet træ, 186 x 186 x 13cm.



Værket *Calibration Cross* er skabt til soloudstillingen "STRIPPED", der blev vist på Moderna Museet i Stockholm og efterfølgende på Charlottenborg i København. I udstillingen havde *Calibration Cross* en central placering og funktion, da det ligesom vindmøllevingen, i sin oprindelige form, på en måde forbinder det jordiske med det himmelske – på samme måde er korset forbindelsen mellem: vindteknologien, kvantefysikken og det spirituelle.

I forbindelse med sine forberedelser og research til udstillingen besøgte Porsager Risø Centeret og Poul la Cours testcenter. Her så hun instrumentet calibration cross, som bruges til at kalibrere i flere dimensioner – det fandt hun smukt og poetisk, og så nogle stærke forbindelser fra videnskabens måde at tale om korset på i forhold til korsets oprindelige ide og funktion. Korset som en genstand der kan kalibrere flere former for energi.

Lea Porsager (f. 1981) er uddannet fra Det kongelige Danske Kunstakademi og Städelschule Frankfurt am main i 2010. Porsagers kunstneriske virke favner en bred vifte af medier, såsom film, skulptur, fotografi og tekst.

For yderligere information og pressebilleder kontakt museet på info@mfrk.dk eller + 45 61630371