

Centrale værker af Alexander Tovborg til Museet for Religiøs Kunst

Med støtte fra Ny Carlsbergfondet føjer Museet for Religiøs Kunst to Alexander Tovborg malerier, *Den Troende* og *Formidleren* fra 2010 til sin samling.

Tovborg har i de senere år indtaget en markant position nationalt såvel som internationalt med sin interesse for det mytiske og det religiøses betydning for vores selvforståelse. I sin praksis undersøger Tovborg blandt andet, hvordan vi forholder os til religioners og mytologiers symbolik. Det sker gennem et varierende, kunstnerisk udtryk, som spænder på tværs af medier som maleri, tegning og skulptur.

Den Troende og *Formidleren* er blevet til som en del af Alexander Tovborgs 2-årige kunstprojekt *Kirken – New Eternity*, 2010-12. Projektet var et forsøg på at skabe en ny "religion" med værker ud fra en grundidé om, at alle religioner strukturelle princip består af arketyper: Skaberen, Moralen, Formidleren og den Troende.

I maleriet *Den Troende* viser Tovborg et medlem af menigheden fra den nye religion. Denne person går i noget, der minder om en mark eller et landskab og repræsenterer mennesket i fortællingen. I maleriet *Formidleren*, har Tovborg skildret en karakter, måske en engel, som bringer budskabet fra "Skaberen". Dette værk er også en parafrase over de mange versioner af "bebudelsen", som er kendt i talrige historiske fortolkninger. De to værker taler ind i helt grundlæggende problematikker omkring, hvad en religion egentligt er.

Tovborgs "religion" trækker på myter fra andre end de alment kendte religioner, men han ønsker, at hans kunstneriske projekt indeholdt alle de elementer, som karakteriserer de fleste organiserede religioner. Tovborg har ikke svar eller anvisninger til den enkelte, men han viser os de forskellige aspekter i troens landskab, og de to værker *Formidleren* og *Den Troende* er centrale i forståelsen af hans kunst.

Malerierne vil fra sommeren 2020 kunne opleves i museets nye permanente udstilling side om side med et andet centralt værk af kunstneren, granit døbefonten *Credo quia absurdum*, der er fra 2015.

Om Alexander Tovborg

Alexander Tovborg (f. 1983 i København) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og fra Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe. Tovborg har en lang række markante nationale såvel som internationale solo- og gruppeudstillinger bag sig bl.a. i 2012, hvor han som nyuddannet havde soleudstillingen *TRE* på Museet for Religiøs Kunst. Tovborg har været indstillet til Carnegie Art Award og er repræsenteret i flere væsentlige internationale gallerier og i Danmark af Galleri Nicolai Wallner. Tovborg har ligeledes skabt markante udsmykninger her i blandt hans glas mosaik i terminal E, Kastrup Lufthavn.

Tovborg har en generel interesse for religion og myter, og den spiritualitet som er forbundet med disse, hvilket gør ham til en af de mest toneangivende yngre danske kunstnere, der arbejder indenfor krydsfeltet mellem religion og kunst.



Alexander Tovborg
Formidleren (The Communicator) (III) (2010)
Acrylic, handmade paper, pastel crayon, and varnish on canvas
110 x 155 cm



Alexander Tovborg
Den Troende (The Believer) (I) (2010)
Acrylic, handmade paper and pastel crayon on canvas
200 x 120 cm